



TOMAS COLBENGTSON

"FÖRNIMMELSE"

Jag har alltid varit fascinerad av den magiska aspekten i konst

Då jag har samisk bakgrund och växte upp i fjällvärlden hörde jag ofta äldre personer berätta fantastiska och underliga historier, om fjärrskådare och helare. Om människor som med andens kraft hade färdats i tid och rum och kunde ta djurs gestalt och förut-säga framtida händelser.

När jag frågade min mormor om dessa saker så rös hon och sa att de gamla Lapparna hade sysslat med mörka ting. Jag anade bara glimtar av en försvunnen hemlig värld.

I min fantasi fortsatte historierna att leva.

Även nu när jag har blivit vuxen fascinerar jag fortfarande över den magiska bildvärlden men även ljuset och färgerna i naturen som jag försöker förmedla i min konst.

De ständiga färgväxlingarna i det Norrländska ljuset har format mitt färgseende och gett mig lusten till måleriet. Fjällens avlägsna klara blå färg blir en rent fysisk gräns samtidigt som den ger en känsla av närhet. Att stå vid tröskeln mot någonting okänt som man inte riktigt når fram till.

Liknande regnbågens retsamma stilla tillbakadragande när man försöker närma sig den.

Ibland kan man inför vissa färgkombinationer få en känsla av att befinna sig på en speciell plats vid en speciell årtid och i en speciell sinnesstämning.

Som ett avläggset men starkt minne.

Förnimmelsen av tystnad.

Tomas Colbengtson



"Förnimmelse" Gral glas 30 x 30 x 28 cm © Tomas Colbengtson 2009

Konst i glas

Det är en utmanande och långsam process att utveckla screentryck i glas som ett konstnärligt medium, men det färdiga resultatet ger unika konstobjekt.

När man arbetar med detta konstmedium får man känslan att inget är omöjligt. Här får man som konstnär en verklig utmaning att använda ljus, färg och form till en syntes. Det är ett 3 dimensionellt måleri.

Sedan 2006 har jag arbetat med mitt konstprojekt Screentryck i Gral glas där jag utgår från digitalt bearbetade bilder av naturen och människan men också mönster hämtat från samisk ornamentik.

Det nya är metoden att trycka färgscreentryck på sfäriskt glasämne med en tryckfärg som klarar 1 200 °C. Tekniken som jag utvecklat är en ny tillämpning av den s. k. Gral glas tekniken som uppfanns 1916 av Knut Bergqvist.

Min samarbetspartner glaskonstnären Reino Björk har hjälpt mig att ta fram glasformen. Reino har arbetat och undervisat vid Urban Glass i New York och arbetar nu på Konguro Glass Studio och på Konstfackskolan Stockholm.

Formen på glaset är i samspel med färgerna och bildinnehållet .

Konst på plana transparenta ytor

Ett annat område jag arbetar konstnärligt med är screentryck på planglas och plexiglas. De transparenta trycken är bildkonst som kan upplevas från båda sidorna och även användas som rumsavdelare, ljud- ljus- och insynskydd.

Bilderna och färgerna ändras efter ljuset och betraktarens egen rörelse. I bakgrundsbe-lysning är färgerna transparenta men mot mörk bakgrund upplevs färgerna opaka.

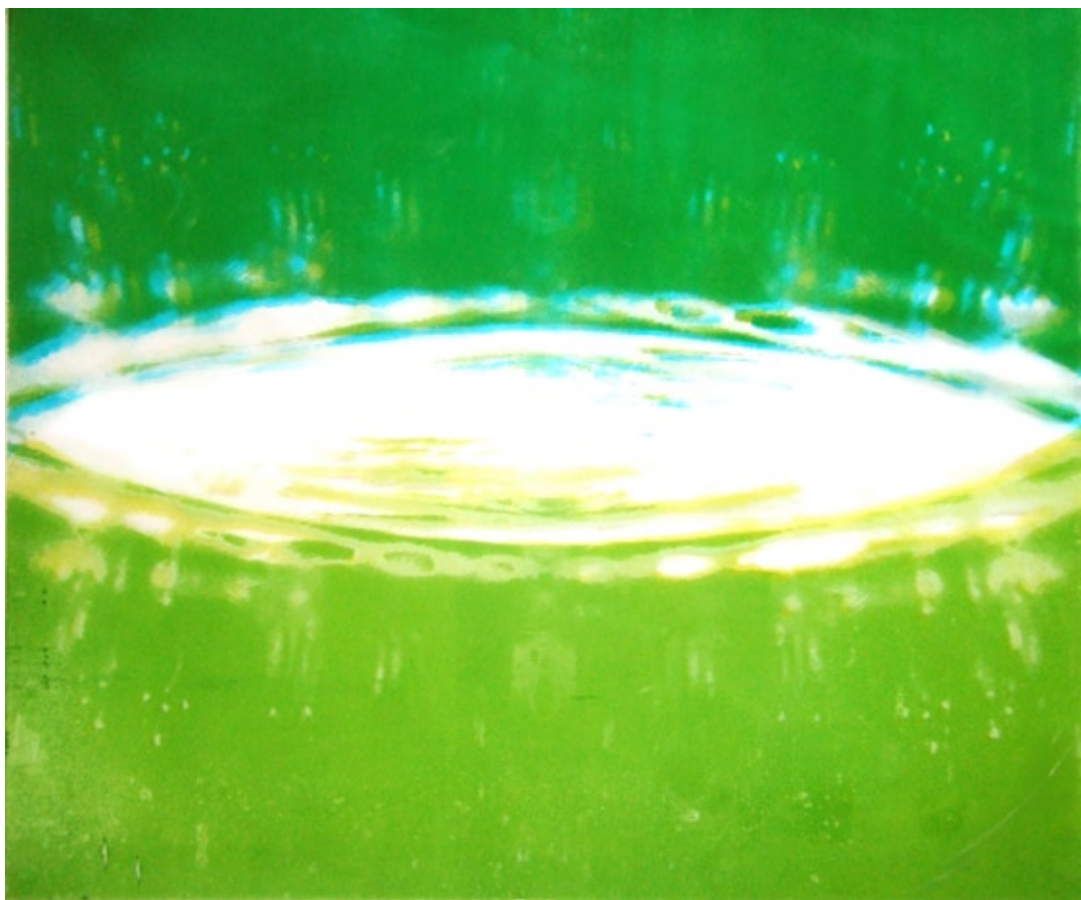
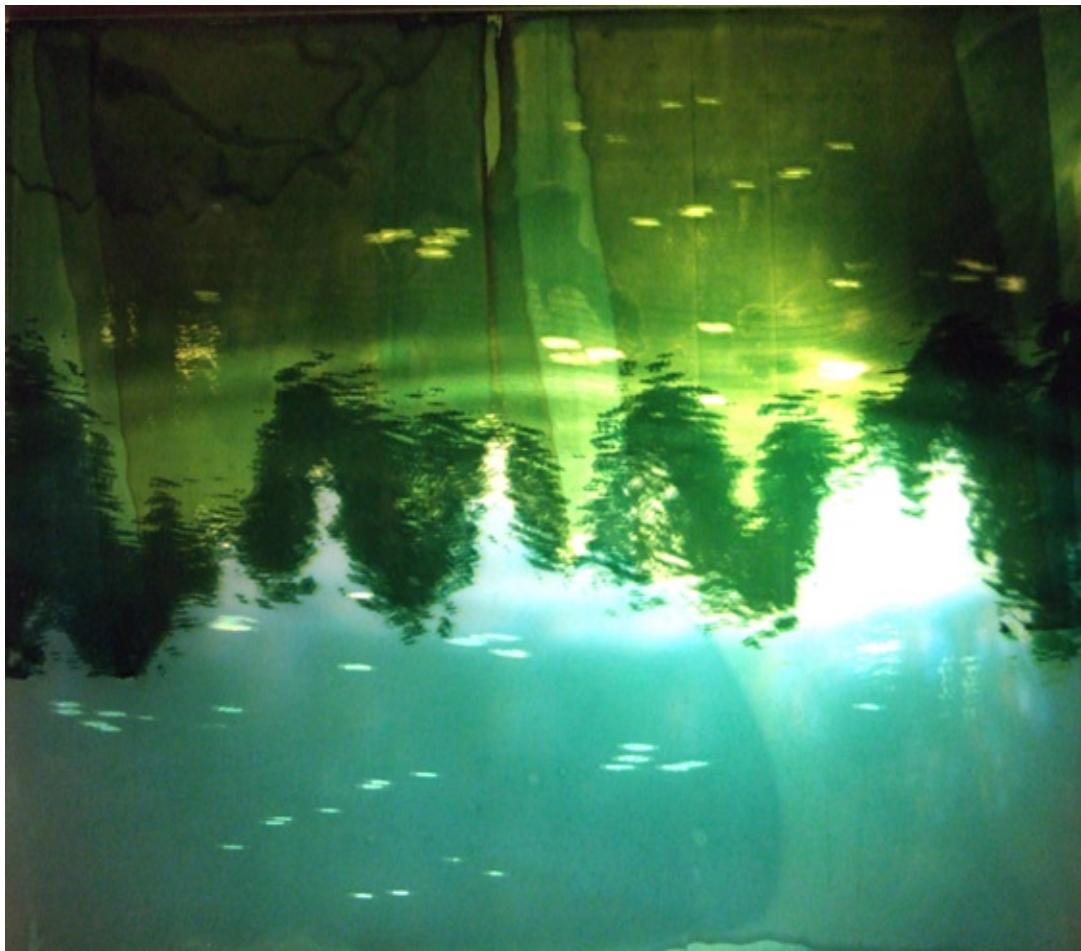
I konstverken "Curtain", "Tjärnen" och "Begynnelse" har jag arbetat med motsatserna upp/ned, yta/djup och transparens/opakt.

Mitt första projekt med transparenta ytor var 1992 då jag genomförde offentlig utsmyckning av ett bostadsområde i Knivsta. Tekniken var screentryck på plexi och planglas.

Det konstnärliga temat för utsmyckningen var: "De fem elementen". Varje hus fick en enhetlig färg, huset eld fick gult, luft-silver, jord-rött, vatten-blå och eter -guld.



"Grievie" Gral glas 38 x 20 x 20 cm © Tomas Colbengtson 2008



Överst "Curtain" Screentryck på plexiglas 87 x 74,5 cm
Under "Tjärnen" Screentryck på plexiglas 87 x 74,5 cm ©Tomas Colbengtson 2008

Tidigt visste jag att jag ville arbeta med ett skapande yrke och då främst bildkonst

Att finna den vägen och möjligheten var svår. Som född och uppvuxen i Tärna, hade man inte så många som kunde berätta vilka vägar som fanns för en ung aspirerande konstnär. Mest fick man höra att det var omöjligt. Så jag förstod ganska tidigt att jag måste resa iväg och själv söka mig fram.

Så förutom en rad kortvariga arbeten studerade jag först 4-årigt tekniskt gymnasium. En period var jag gitarrist i en punkgrupp. Efter några år koncentrerade jag mig på bildkonst och sökte till konstskolor.

Jag har studerat måleri på Konstfackskolan 1986-91, skulptur på Konstskolan Idun Loven 1984-86, Fri konst vid Konsthögskolan Valand 1995-97, Masterclass in Electronic Arts Köpenhamn 1995, Visualisering och 3-D modellering för arkitekter Hisingens Vuxengymnasium 1997 - 1998. Efter examen från Konstfack 1991 har jag haft ett flertal internationella utställningar och utfört flera konstnärliga utsmyckningar i offentlig miljö och scenografi.

Att söka "omöjliga" utmaningar

Den tekniska aspekten i konst intresserar mig också. Vilka oprövade tekniker, material och innovationer kan man använda sig i konsten och vice versa? Vad betyder den accelererande tekniska utvecklingen för människan och i förlängningen konsten? Det är en allt snabbare och mindre värld vi lever i. Med nya möjligheter men också med nya hot.

Jag är sedan 1998 gästande konstnär på Kungliga Tekniska Högskolan KTH, där jag skapar interaktiva virtuella konstvärldar som har visats på flera internationella konstutställningar. I samarbete med konstnären Bino Nord skapade jag 2006 det virtuella konstverket "Nojd". I ett helt virtuellt rum, iförd 3D-glas -ögon och en "joystick" blir besökaren/användaren själv schamanen, som med hjälp av en virtuell trumma färdas och träffar gestalter i en annan dimension. "Nojd" har bl.a. visats i Cirkus Stockholm 2006, Lidingö konsthall 2006 och University of Illinois, Chicago USA 2006.

"Yggdrasil fornnordisk mytologi" som också är ett interaktivt verk, har visats i Turin VR-conference Italien 2005, SGIUG München Tyskland 2005, Gallery Art'n, Chicago Art Institut Chicago 2004, Senac Sao Paolo, Brasilien 2004, Stockholm Art Fair Sollentuna 2003 och KTH Stockholm 2002. "Millennium" en interaktiv videoinstallation, visades i Tekniska museet 2000-2001.

Just nu arbetar jag med konstgrafiska tekniker som fotopolymer, screentryck och glasskulptur samt konstnärlig utsmyckning av offentlig miljö. I mina kommande projekt med konst i transparenta material hoppas jag få möjlighet att utföra projekt i större skala och gärna med offentliga miljöer.

Tomas Colbengtson 2009

Född 1957. Bor och är verksam i Stockholm

Tel: (+46) 073 651 59 87

E-mail: tomas.colbengtson@konstfack.se

cool@nada.kth.se

www.colbengtson.com



"Mötet" Gral glas 33 x 14 x 14 cm © Tomas Colbengtson 2008