

COLBENGTSON



Tomas Colbengtson

Kalmepakte

*Sydsamiska: Kalme = plats där någon vilar Pakte = Klippbrant
är också namnet på en Samisk vildmarksgrav i Tärna*

Kristalliserade spår och fragment

Konstverken tar sin utgångspunkt ur händelser
och erfarenheter upplevda i Norr.

Fritt baserat på delar av den Samiska bildtraditionen.

Vid tillblivelsen sker skapandet.

Liv, död, hopp.



"Trumma Ran" Graalglas 16 x 21 x 20 cm 2010





"Trumma Vapst" Graalglas 15 x 19 x 18 cm 2010







"Trumma Kalmepakte" Graalglas 14 x 21 x 21 cm 2009

Några tankar om grafik - att styra den okontrollerbara processen

Att arbeta med grafik som konstnärligt medium
är att ge utrymme för undermedvetandets tolkningar och associationer.
Befria handen och filtrera ideer genom den tryckta bilden.

Dom äldsta mänskliga konstverken är ristade mönster
och schablonmålade bilder (handavtryck).
Mönster, färger och bilder har rituell och symboliskt ursprung.
Magi och ritualer.

Det är en konstnärlig utmaning att arbeta med det enastående
och ålderdomliga materialet glas.
Ett formbart material som har optiska effekter men som är svårbemästrat.

Bilderna och färgerna samspelar med glasets form
och är för alltid inneslutna i glaset.
Grafiken i glaset färdas i tiden likt glasblåsan i operan Aniara.

När vi arbetar med konstgrafik i glas lutar vi oss mot en symbolisk tradition.
Här finns också ett stort utrymme för nyskapande konst.









"Femur L" Graalglas 4 x 6 x 30 cm 2010 "Clavicula" Graalglas 4 x 3 x 28 cm 2010 "Femur R" Graalglas 5 x 10 x 28 cm 2010

Jag har alltid varit fascinerad av den magiska aspekten i konst

Då jag har samisk bakgrund och växte upp i fjällvärlden hörde jag ofta äldre personer berätta fantastiska och underliga historier, om fjärrskådare och helare. Om människor som med andens kraft hade färdats i tid och rum och kunde ta djurs gestalt och förutsäga framtida händelser.

När jag frågade min mormor om dessa saker så rös hon och sa att de gamla Lapparna hade sysslat med mörka ting.
Jag anade bara glimtar av en försvunnen hemlig värld.
I min fantasi fortsatte historierna att leva.

Även nu när jag har blivit vuxen fascinerar jag fortfarande över den magiska bildvärlden men även ljuset och färgerna i naturen som jag försöker förmedla i min konst.

De ständiga färgväxlingarna i det Norrländska ljuset har format mitt färgseende och gett mig lusten till måleriet.
Fjällens avlägsna klara blå färg blir en rent fysisk gräns samtidigt som den ger en känsla av närhet.

Att stå vid tröskeln mot någonting okänt som man inte riktigt når fram till.
Liknande regnbågens retsamma stilla tillbakadragande när man försöker närma sig den.
Ibland kan man inför vissa färgkombinationer få en känsla av att befinna sig på en speciell plats, i en speciell sinnesstämning.

Som ett avlägset men starkt minne.

Förnimmelsen av tystnad.

The relationship between Art and Magic has always fascinated me.

As a Sámi, the nomadic reindeer people of northern Scandinavia,
I grew up listening to tales of those that could travel in time and space
by means of the shaman drum and could tell the future
with the help of symbols drawn on the drum skin.

On asking my grandmother about these stories, she shivered and said
that the Ancient Sámi People dealt with many strange and dark things.
I could sense a secret world.
In my imagination these stories started to grow.

Now as an adult the old Sámi symbols and beliefs are an inspiration in my art.
The constant transformations of light and colour in the Nordic landscape
have given me my pallet and my lust to work with colour.

Here I find a paradox of feeling.
The bright blue of distant mountains that silently fade when approached
like a rainbow's subtle retreat.
Such perceptions create for me a border and a sense of closeness.
As though I were standing on the threshold of something unknown
that is just out of reach.

Like a forgotten memory.

A sensation of silence.





"Tvillingarna" Gradglas 36 x 12 x 11 cm 34 x 12 x 12 cm 2010





"Akkorna" Graalglas 33 x 17 x 17 cm 2010





"Vardandet" Graalglas 40 x 15 x 15 cm 2010

Tomas Colbengtson

Född 1957 i Tärnaby, bor och är verksam i Stockholm.

Tomas arbetar med måleri, skulptur, digital konst, intaglio, screentryck och glas samt konstnärlig utsmyckning av offentlig miljö.

Tomas är också som lärare i grafik på Konstfackskolan och Data/Grafik på Grafikskolan Stockholm, och är sedan 1998 gästande konstnär på Kungliga Tekniska Högskolan KTH.

Utbildning:

1998	Virtual Reality för Arkitekter, Hisingens vuxengymnasium
1996	Masterclass in Electronic Arts Köpenhamn
1996	Konsthögskolan Valand
1991	Konstfacksskolan, Måleri
1986	Konstskolan Idun Lovén, Skulptur
1977	4-årigt Tekniskt Gymnasium

Utställningar i urval :

2010	Regeringskansliet, Stockholm, Sverige
2010	Samiska kulturveckan, Lilla Galleriet, Umeå, Sverige
2009	PART5 Münsterland festival, Kulturhaus Bocholt, Tyskland
2009	Stockholm Urban planning office Stockholm, Sverige
2009	Samiska kulturveckan, Lilla Galleriet, Umeå, Sverige
2008	Grafiska sällskapet, Stockholm, Sverige
2008	Grafikenshus Mariefred, Sverige
2006	Galleri Bergman/Lidingö konsthall, Stockholm
2006	Digital konst, University of Illinois at Chicago USA
2005	Digital konst, Turin, Italien
2005	Digital konst, SGI User Group Conference München, Tyskland
2004	Digital konst, Sao Paolo, Brasilien
2004	Gallery Art´n Chicago Art Institute, USA
2003	Medelhavsmuseet ,Stockholm, Sverige
2003	Stockholm Art Fair, Sollentuna, Sverige
2001	NIC2001 Nordic Interaktive, Köpenhamn, Danmark
2001	Grafikenshus Mariefred, Sverige
2000	Millenniumutställning, Tekniska museet, Stockholm, Sverige

1998	Digital konst, Stockholm Kulturhuvudstad, Sverige
1996	Nikolaj Church Gallery, Köpenhamn, Danmark
1995	Ö-vik konsthall, Örnsköldsvik, Sverige
1994	Galleri Hana-saari, Helsingfors, Finland
1993	Grafiktrienalen Liljevalch, Stockholm, Sverige
1993	Bildmuseet, Umeå, Sverige
1991	Aguelimuseet, Sala, Sverige
1991	Konstnärshuset, Stockholm, Sverige
1991	Galleri Dr.Glas, Stockholm, Sverige
1990	Galleri Overgaden, Köpenhamn, Danmark
1990	Galleri Eleftherios, Athen, Grekland

Representerad:

Statens konstråd
 Karolinska institutet
 Grafikens Hus
 Representerad i ett flertal landsting och kommuner.

Stipendier:

2000 och 2009	Längmanska Kulturfonden
1998	IASPIS
1997	Grafikenshus, Arkitektkopias grafikstipendium
1994	Örnsköldsviks grafikstipendium
1993	Bildkonstnärsfondens arbetsstipendium
1991	Byggnadsförbundets kulturstipendium

Offentliga uppdrag:

1994	Väggmålning, Västertorps simhall Stockholm
------	--

TACK TILL

Reino Björk
Annika Colbengtson
Lars Mattsson
Johan von Friedrich
Längmanska Kulturfonden

Graalglas, text och grafisk form: Tomas Colbengtson
Foto: Nils Agdler
Översättning: Charles Stern

Graalglas är en speciell form av överfångsglas som togs fram redan 1916 av glasblåsarmästaren Knut Bergqvist. Tekniken till överfångsglas har funnits sedan antiken och i orientalisk glaskonst. Jag använder en egen tillämpning av Graaltekniken där jag trycker färgbilderna på ett glasämne. På glasämnet görs det därefter ett eller flera glasöverfång och formas sedan till det slutgiltiga konstverket.

© Tomas Colbengtson 2010

Tel +46 (0)73 651 59 87
E-post: tomas.colbengtson@konstfack.se
Web sida: www.colbengtson.com

ISBN 978-91-633-6295-8

