

The image features a complex, layered composition. A prominent feature is a grid-like pattern of thick, dark lines that appear to be woven or braided together, creating a sense of depth and texture. This pattern is overlaid on a background of soft, painterly textures in shades of light blue, white, and pale green. In the lower-left quadrant, there is a distinct scene of a snowy landscape with several evergreen trees under a pale sky. The overall effect is one of intricate detail and layered meaning.

Flätad i tidens älv

Colbengtson

Tomas Colbengtson

Flätad i tidens älv

Braided river of time



"Vero" (Tribut) Graalglas 26 x 19 x 19 cm 2010



"Vindarnas folk" Graalglas 30 x 16 x 14 cm 2010

Minnesbilder

Hur ser ett minne ut – innan det har blivit artikulerat?

Kanske som det förbiilande landskapet utanför ett tågfenster - ett kontinuerligt flöde av bilder, landskap, detaljer - omöjliga att fasthålla som tydliga enskildheter. Eller kanske som vattenytan av en älv, speglade omgivningen och himlen i de översta lagren av turbulenta vattenmolekyleras eviga dans – spegelbilder omöjliga att fixera.

Tomas Colbengtsons konst får mig att reflektera över minnets flyktiga karaktär. Med sina nya glasskulpturer och serigrafiska tryck låter konstnären oss få en inblick i en arbetsprocess som till stor del tycks bestå av just artikulerandet av minnen.

Glasskulpturerna - massiva, glänsande mjuka organiska former – innehåller skarpt tecknade bildfragment ingjutna i glasets solida massa. Tomas Colbengtson har utvecklat en egen metod att kombinera grafiska tryck med Graalglasets förföriska kroppslighet. Bildfragmenten ligger inlagrade i glaset, oåtkomliga som en avlägsen barndoms minnesbilder, endast synliga som ”kristalliserade spår av fragment”, med konstnärens egna ord.

Bland glasskulpturerna finns en form som påminner om en kraftig benknota, kanske ett mänskligt lårben? Andra skulpturer påminner i formen om stenar staplade på varandra. Genomgående är skulpturerna sensuellt organiska, och ser ut att ha formats av naturkrafterns långsamma processer snarare än av människohänder. Det är skulpturer som starkt appellerar till beröring, att få ta i sina händer.

Är det så det känns att hålla ett minne i sin hand – tungt, hårt och kallt?

Men här är det inte enbart tal om det personliga minnets manifestationer. De bildfragment Tomas Colbengtson arbetar med är hämtade från många olika källor. Konstnärens privata fotografier blandar sig med funna anonyma bilder av människor, landskap, träd och ornament. Konstnären skriver själv att ”konstverken tar sin utgångspunkt ur händelser och erfarenheter upplevda i Norr”.

Ett motiv som återkommer i både skulptur och bild är inspirerat av tvångsflyttningen av Norrbottens Samer till Tärnaområdet på 1920-talet, en dramatisk historisk händelse som fick långtgående konsekvenser för alla inblandade parter.

Med sin Samiska bakgrund och uppväxt i fjällvärlden har Tomas Colbengtson en nära relation till den Samiska bildtraditionen, med dess förkärlek för ornamentet som centralt motiv.

Utställningens titel "Flätad i livets älv" pekar just på flätningen som ornament – kanske det äldsta av alla mönster i mänsklighetens historia. Flätningen är ett återkommande motiv i både glasskulpturerna och serigrafierna. Det uppträder i olika skalor och variationer, som en slags bindväv som håller ihop skelettets alla delar i en kropp.

En av bilderna har titeln "Minnesmönster" - och kanske är det helt enkelt så att vi behöver någon slags struktur, något slags mönster som redskap, för att skapa någon slags mening av alla våra minnen, både de privata och de kollektiva.

Tomas Colbengtsons serigrafier på aluminium reflekterar ljuset som en matt spegel och de tryckta motiven ser ut att sväva i ett halvtransparent och tidlöst rum, och väcker associationer till både Robert Rauschenbergs collage och Andrei Tarakovskis drömska filmiska bildvärld.

Det är nog i sådana gränslösa rum våra oartikulerade minnen gömmer sig, djupt inne i våra kranier.

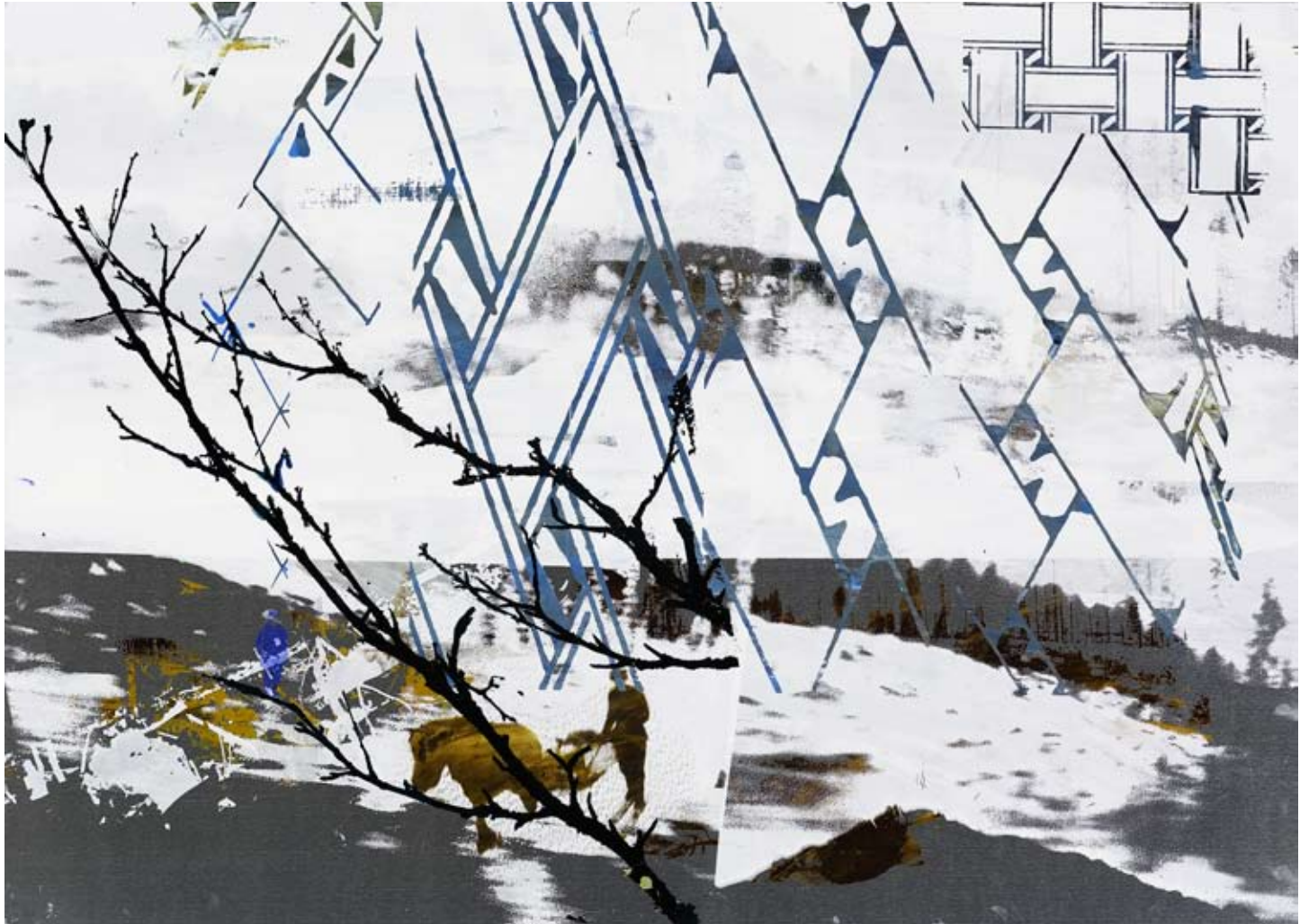
Anders Krüger



"Minnesmönster" Screentryck 75 x 50 cm 2010



"Vero gierkie" (Tributsten) Graalglas 33 x 17 x 16 cm 2010



"Utsikt från mitt fönster" screentryck 70 x 50 cm 2010

Image recall

What does a memory look like – before it has been described?

Maybe like the rushing landscape outside a train window- a continual stream of pictures, countryside details- impossible to fix as clear detail. Or maybe like the surface of a mountain river, mirroring surroundings and sky in a layer of turbulent water molecules that endlessly dance – mirror images impossible to fixate.

Tomas Colbengtsons art make me reflect over memory's elusive character. With his new glass sculptures and screen prints the artist allows us a glimpse into a working process which is largely composed of just these kinds of memory expressions. The sculptures – solid, shiny soft organic forms – contain sharply drawn picture fragments cast into the glass mass. Tomas Colbengtson has developed his own method of combining graphic prints with the Graal glass's seductive character. Picture fragments lie preserved in the glass, as inaccessible as a distant childhood memory, only visible as 'crystalised traces of fragments' as the artist himself describes.

Amongst the glass pieces stands a form that is reminiscent of a sturdy bone, maybe from a human thigh? Other sculptures suggest the shape of stones stacked on one another.



"Hyggen" screenryck 70 x 50 cm 2010

All the sculptures are sensuously organic, and appear to have been formed by nature's slow processes rather than by human hands. It is sculpture that strongly invites human contact, to touch with the hand. Is this how it feels to hold a memory in one's hand – heavy, hard and cold?

But this is not only a discussion of how personal memories manifest themselves. The fragments of image Tomas Colbengtson works with are collected from many different sources. The artist's private photographs are mixed with found images of anonymous people, landscapes, trees and ornamentation.

The artist writes himself that "The artwork takes events and experiences from the North as a point of departure". A motif that reoccurs in both sculpture and print is inspired by the forced immigration of the Norrbottens Sami people to the Tärn district in the 1920's, a dramatic historic event which has had long felt consequences for all parties involved.

With his Sami background and childhood spent in the highlands, Tomas Colbengtson has a close relationship to the Sami tradition of image making, with its passion for ornament as a central motif.

The exhibition's title "braided river of life" points toward braiding as ornament – maybe the oldest of all patterns from human history.

The braid is a reoccurring motif in both sculpture and screen prints. It performs in different scales and variations, working like a connective tissue that binds a skeleton together. One of the pictures has the title "memory pattern" and maybe it is as simple as that humans need structure, some kind of pattern as guide, to create meaning from all our memories, both the private and the collective.

Tomas Colbengtson's screen prints on aluminium reflect light like a diffuse mirror, and the printed motif appears to sway in a half transparent and timeless space. It creates associations to both Robert Rauschenberg's collage and Andrei Tarkovskis cinematic dream world.

It is surely in such undefinable space that our inarticulated memories hide, deep within our skulls.

Anders Krüger











"Barndom" screentryck 70 x 50 cm 2010



"Mor och barn" Graalglas 25 x 10 x 10 cm 2010



"Madderakka" Graalglas 27 x 24 x 24 cm 2010



"Trumma" Graalglas 16 x 17 x 17 cm 2010

Vänster – "Gjirra Dal'vrie" (vårvinter) Graalglas 30 x 12 x 12 cm 2010

Höger – "Soejvengelle" (Skuggmannen) Graalglas 22 x 13 x 11 cm 2010

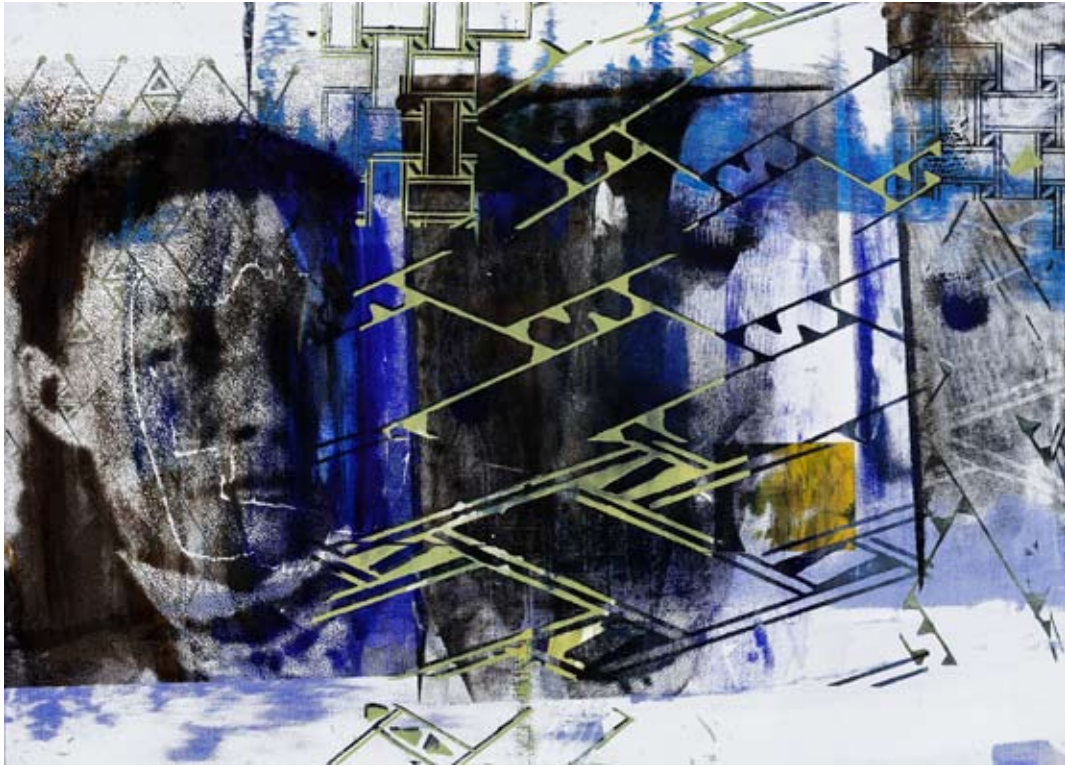




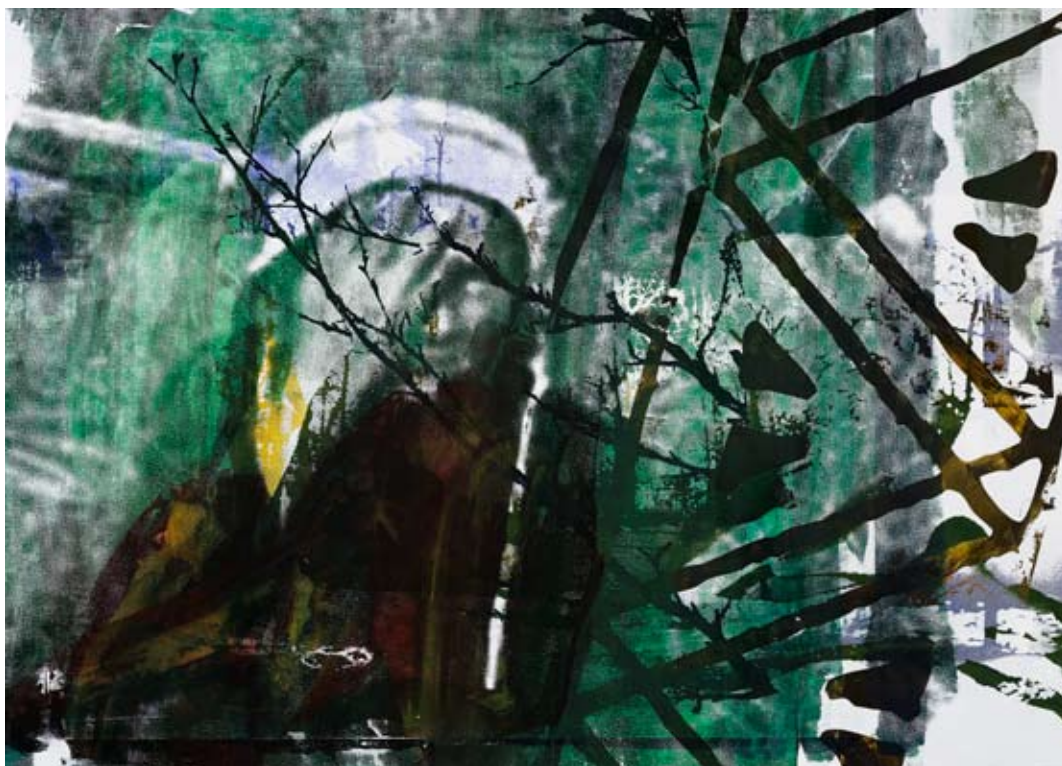
"Norrländskt landskap" screentryck 70 x 50 cm 2010



"Tun" screentryck 60 x 50 cm 2010



"Historien" screentryck 70 x 50 cm 2010



"Kautokeino" screentryck 70 x 50 cm 2010

Tomas Colbengtson

Born 1957 in Tarnaby, lives and works in Stockholm.

Tomas works with fine prints, painting, sculpture and digital art and is since 1998 Residence Artist at Royal Institute of Technology KTH Stockholm. Presently also working as art-teacher in Fine Printmaking at Konstfack, National College of Art, Craft and Design Stockholm

Education:

Valand school of Fine Arts Gothenburg 1995-96
Master class in Electronic Arts Copenhagen 1996, David Rokeby
Konstfack National College of Art, Craft and Design MFA painting 1986-91
Art school Idun Loven Sculpture 1984-86

Selected exhibitions :

2011 Grafiska Sällskapet, Stockholm, Sweden. Solo exhibition
2011 Samisk Kunstnersenter SDS Karasjok, Norway. Solo exhibition
2011 Norske grafiker, Oslo, Norway. Group exhibition
2010 Grafikenshus Mariefred , Sweden. Solo exhibition
2010 The Swedish Government, Stockholm, Sweden. Solo exhibition
2010 Samiska veckan, Lilla Galleriet Umeå, Sweden. Solo exhibition
2009 PART5 Munsterland festival, Kulturhaus Bocholt, Germany. Group exhibition
2009 Stockholm City planning office, Sweden. Solo exhibition
2009 Sami Art and design, Lilla Galleriet Umeå, Sweden. Group exhibition
2008 Gallery Grafiska sällskapet, Stockholm. Group exhibition
2008 Grafikenshus Mariefred, Sweden. Group exhibition
2006 Galleri Bergman/Lidingö Arthall, Stockholm. Solo exhibition
2006 University of Illinois at Chicago, Chicago, USA. Solo exhibition
2005 Turin VR-conference, Italy. Group exhibition
2005 SGI User Group Conference München, Tyskland. Solo exhibition
2004 Virtual Reality art meeting Sao Paolo, Brasil. Group exhibition
2004 Gallery Art«n Chicago Art Institute, Chicago, USA. Group exhibition
2003 Medelhavsmuseum Stockholm, Sweden. Solo exhibition
2003 Stockholm Art Fair Sollentuna, Sweden. Special invited exhibition

2001 NIC2001 Nordic Interaktive Copenhagen, Denmark. Group exhibition
2001 Grafikenshus Mariefred, Sweden. Group exhibition
2000 Millenniumexhibition Tekniska museet Stockholm, Sweden. Group exhibition
1998 KultureCapital exhibition Stockholm, Sweden. Solo exhibition
1996 Nikolaj Church Gallery Copenhagen, Denmark. Group exhibition
1995 Ö-vik konsthall, Örnsköldsvik, Sweden. Solo exhibition
1994 Galleri Hana-saari, Helsinki, Finland. Solo exhibition
1993 Grafiktrienalen Liljevalch, Stockholm, Sweden. Group exhibition
1993 Bildmuseet Umeå, Sweden. Group exhibition
1991 Agulimuseet Sala, Sweden. Group exhibition
1991 Konstnärshuset Stockholm, Sweden. Group exhibition
1991 Gallery Dr.Glas Stockholm, Sweden. Group exhibition
1990 Galleri Overgaden Copenhagen, Denmark. Group exhibition
1990 Galleri Eleptherias Athen Greece. Group exhibition

Public collections:

The National Public Art Council Sweden
Karolinska institutet
Swedish government
Grafikens Hus

Awards:

2010 Beata Brummers Art scholarship
2009 Längmanska Art scholarship
2000 Längmanska Art scholarship
1998 IASPIS The Swedish Arts Grants Committee's for Visual Artists
1997 Grafikens Hus-Arkitektkopias Art scholarship
1994 Örnsköldsviks Art scholarship
1993 Bildkonstnärsfondens Art scholarship
1991 Byggnadsförbundets Art scholarship

Public comission:

2010 Glass print, Glasshouse Kulturhus, Umeå, Sweden
1994 Painting, Västertorps swimhall Stockholm, Sweden

TACK TILL

Reino Björk
Anders Krüger
Michael Lindblad

Graalglas, screentryck och grafisk form: Tomas Colbengtson
Foto: Nils Agdler
Översättning: Charles Stern

Tel +46 (0)73 651 59 87
E-post: tomas.colbengtson@konstfack.se
Web sida: www.colbengtson.com

© Tomas Colbengtson 2011

ISBN:978-91-633-6296-5

