

Ursprung springer fram i glas

I glaskonsten fann Tomas Colbengtson det konstnärliga uttryck som visade sig fungera för att skildra det samiska formspråket.

Konstnären Tomas Colbengtson har under sin tjugofemåriga konstnärskarriär på olika sätt återkommit till sina norrländska rötter och till barndomsmiljöerna från uppväxtens Tärna - i landskapsmåleri och i screentryck har fjällens vidder och det nordliga ljuset skildrats. Det samiska arvet däremot, har förblivit okommenterat i hans konst - fram tills nu, för i glaskonsten fann Tomas Colbengtson för ett par år sedan det konstnärliga uttryck som visade sig fungera för att skildra det samiska formspråket.

- För mig handlar detta om att få göra en personlig kommentar till mitt ursprung och till det traditionellt samiska och mytiska, säger Tomas Colbengtson.

I en ny utställning som öppnar i dag på Lilla Galleriet i Umeå visar Tomas Colbengtson resultatet av de senaste två årens arbete med detta, en mängd glaskonstverk som centreras kring installationen Kalmepakte, som nu visas för första gången. Verket Kalmepakte, som lånat sin titel från den samiska ödemarksgraven i Tärna med samma namn, är uppbyggd av ett antal glasverk som tillsammans bildar en skelettliknande formation. På de avlånga benbitarna och i de rundade trumliknande glasföremålen syns både traditionella samiska mönster, men också vaga porträttbilder och antydningar till kroppar, i fotografiska raster.

Tomas Colbengtson, född 1957 i Tärnaby och i dag vid sidan av sitt eget konstnärskap verksam som lärare i grafik på konstfack och grafiskskolan Stockholm, har genom åren arbetat med bland annat måleri, skulptur, digital konst och screentryck. Han har tidigare arbetat en del med glas, men då framför allt med planglas. De nya verken är skapade i så kallad graalteknik, där grafiska färgbilder trycks på glasets välvda ytor och som det sedan görs ett eller flera omfång på. Motiven och mönstren är inspirerade av bland annat mönster från samiska trummor, från hornslojdsornamentik och från fotografier, och i dessa nya verk blev glasets form ett sätt att utveckla den tvådimensionella bilden.

- Jag har i glaskonsten låtit figurer få komma in i motiven på ett annat sätt än i exempelvis mina landskapsmålningar. Men egentligen är det ingen skillnad i att trycka på plana ytor jämfört med på tredimensionella, säger Tomas Colbengtson.

Med sina glaskonstverk tar Tomas Colbengtson plats i den samiska konsthantverkstraditionen med ett material som inte ingår bland de traditionella, något Tomas Colbengtson menar att det kan finnas en viss poäng i.

- Det finns många fundamentalister inom slöjden och konsthantverket. För mig har det varit befriande att få använda dessa traditionella former och mönster på ett nytt sätt.

Utställningen Kalmepakte har vernissage i dag i konstnärens närvaro och visas till 25 mars.